



DAMPF
ZENTRALE
BERN



Symposium « Tour d'Horizon : Danse et Jeune Public »

Jeudi 27 Octobre 2016, 10h00 – 18h00
Schlachthaus Theater Bern

Aujourd'hui, peu d'œuvres chorégraphiques pour enfants ou adolescents sont produites et programmées en Suisse. Pourtant, la danse, qui offre de nombreuses occasions d'interagir avec un public jeune, est un champ d'activité fascinant de la médiation culturelle.

C'est pourquoi RESO – Réseau Danse Suisse a lancé il y a trois ans un groupe de travail qui visite régulièrement des festivals et des institutions à l'étranger, élargissant ainsi sa connaissance des pièces de danse et des formats de médiations spécifiquement destinés à un jeune public.

Le groupe de travail souhaite désormais transmettre les résultats de ces voyages aux artistes, programmateurs et programmatrices, médiateurs et médiatrices intéressés, et ce sous la forme d'une documentation et d'un symposium.

Quatre invités internationaux présenteront des formats de production et de médiation exemplaires et parleront des conditions cadres en place dans leurs pays respectifs. Dans l'après-midi, les thèmes abordés seront approfondis au sein de groupes de travail.

Le symposium a pour but d'engager la réflexion sur la situation actuelle en Suisse, d'ébaucher les possibilités de développement pour l'avenir et de faciliter le transfert de connaissances entre les professionnels de la danse suisses et internationaux.

Programme :

10h00	Arrivée
10h30	Introduction par Katharina Rufener, Boris Brüderlin (RESO) et Nico Grüninger (Groupe de travail RESO / Médiation Kaserne Basel)
11h00	Interventions de Simone Schulte-Aladag et Célia Bernard
11h50	Pause
12h00	Interventions de Henrik Køhler et Andrea Gronemeyer
12h50	Déjeuner au Lötschberg
14h30	Projection du film « (un)usual »
15h00	Groupes de travail
16h30	Pause
16h45	Collection des résultats et discussion finale
17h30	Fin
19h30	Représentation à la Dampfzentrale Bern : « inFatuated & CURVEBALL » (optionnel)

Interventions :

- **Simone Schulte-Aladag (Festival Think Big! Munich, DE) :** « Heinrich tanzt! » – un projet du Festival Think Big!, Tanz in Schulen e.V. & Bayerisches Staatsballett, Munich
- **Célia Bernard (CDC Le Gymnase Roubaix, FR) :** « At the Foot of the Letter » – CDC Le Gymnase Roubaix, projets et formats pour le jeune public
- **Henrik Køhler (Theatercentrum et Aprilfestival, DK) :** KulturPakker et KulturCrew – Danse et écoles au Danemark
- **Andrea Gronemeyer (Schnawwl, Junges Nationaltheater Mannheim, DE) :** programmer de la danse pour le jeune public du point de vue de la direction
- **Projection du film « (un)usual »** – Documentation d'un projet de médiation sur la philosophie appliquée et la danse contemporaine dans une école primaire à Bruxelles, en coopération avec le Krokus Festival Hasselt (BE)

Inscription au Symposium jusqu'au 17 Octobre 2016 :
Remplir le formulaire online : <https://freeonlinesurveys.com/s/3wzCax0z#/>



DAMPF
ZENTRALE
BERN



Thèmes des groupes de travail :

- **Apprendre ou expérimenter ?** – La danse contemporaine a-t-elle une mission éducative ?
- **Regarder ou participer ?** – De quelles stratégies disposent les artistes, les programmatrices et programmateurs pour approcher un jeune public ?
- **Corps et tabou** – A quels défis de la société la médiation dans le domaine de la danse contemporaine est-t-elle confrontée ?

Modération :

Nico Grüninger (Médiation Kaserne Basel) ainsi que d'autres membres du groupe de travail de RESO : Nathalie Lötscher (Médiation Dampfzentrale Bern), Beat Krebs (Blickfelder/Ecole et Culture Zurich), Dominique Martinoli (Evidanse, Jura)

Invités :

Après l'obtention d'un Diplôme d'Ingénieur Maître en Ingénierie des Arts de l'Image et des Spectacles Vivants, **Célia Bernard** intègre en 2003 l'équipe du Gymnase I Centre de Développement Chorégraphique de Roubaix, structure dans laquelle elle poursuit son activité professionnelle jusqu'à présent en tant que responsable de la médiation, de la pédagogie et de la programmation jeune public. Elle s'engage par ailleurs dans plusieurs associations culturelles comme le Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Avant d'être nommée directrice de Schnawwl au Théâtre national de Mannheim en 2002, **Andrea Gronemeyer** a travaillé au Théâtre Comedia Colonia à Cologne. Avec l'intendant de l'opéra Klaus-Peter Kehr, elle a fondé le Jeune Opéra Mannheim en 2006. Elle a mis en scène entre autres la pièce de musique et de danse « Tanz Trommel » en collaboration avec le Kevin O'Day Ballett, marquant l'élargissement du répertoire de Schnawwl à la danse contemporaine pour jeune public. En 2014, « Tanz Trommel » lui vaut le prestigieux prix du théâtre allemand DER FAUST, dans la catégorie Mise en scène pour enfants et jeunes.

Henrik Køhler a étudié le théâtre à la Danish National Theatre School. De 2000 à 2007, il a dirigé le Kleintheater Riddersalen à Copenhague (théâtre pour enfants et adultes). Il a présidé l'organisation danoise pour le théâtre jeune public de 2005 à 2007. Depuis 2006, il est à la tête du Danish Development Center for Performing Arts et de l'école de théâtre à Odsherred. Depuis 2007, il dirige le Teatercentrum à Copenhague.

Après ses études de théâtre, de sciences politiques et d'allemand ainsi qu'une formation complémentaire en management dans les domaines musique et théâtre, **Simone Schulte-Aladag** a coopéré avec différents partenaires dans la conception et la production de projets pour le développement de la danse et du théâtre contemporains, ainsi que de la médiation culturelle. En 2005, elle a fondé avec Andrea Marton l'association Tanz und Schule à Munich, association encouragée par Tanzplan Deutschland depuis 2010. Elle a fondé THINK BIG! en 2011, un festival de danse et de performance pour jeune public. Elle codirige le Tanzbüro München avec Miria Wurm depuis 2015.

Représentation à la Dampfzentrale Bern :

Il est possible d'assister à « inFatuated & CURVEBALL » de Ahead of the Curve programmé dans le cadre du festival Tanz in Bern, à 19h30 à la Dampfzentrale. La compagnie hollandaise traite le thème du corps, thème particulièrement pertinent pour un jeune public.

La participation au symposium est gratuite.

Le symposium est organisé par RESO – Réseau Danse Suisse en collaboration avec la Dampfzentrale Bern et le Schlachthaus Theater Bern.

Inscription au Symposium jusqu'au 17 Octobre 2016 :
Remplir le formulaire online : <https://freeonlinesurveys.com/s/3wzCax0z#/>