

Inventaire 2008
des plateformes et festivals en Suisse
destinés aux jeunes chorégraphes

Table des matières

1. Buts.....	3
2. Définition <i>jeunes chorégraphes</i>	3
3. Plateformes et Festivals destinés aux jeunes chorégraphes.....	4
3.1 Basel	
3.1.1 IG-Tanz Basel, <i>Einblicke</i>	4
3.1.2 IG Tanz Basel, <i>dance-sharing</i>	5
3.1.3 Verein Tanzplattformen Basel, <i>Tanz>Faktor>Interregio</i>	6
3.2 Bern	
3.2.1 tap Bern.....	7
3.3 Fribourg	
3.3.1 Action Danse.....	8
3.4 Genève	
3.4.1 <i>Festival Dedans / Dehors</i> , Théâtre de l'Usine.....	9
3.5 Lausanne	
3.5.1 <i>Festival Les Printemps de Sévelin</i> , Théâtre Sévelin 36.....	10
3.5.2 <i>Les Quarts d'Heures</i> , Théâtre Sévelin 36.....	11
3.5.3 <i>Festival Les Urbaines</i>	12
3.6 Olten	
3.6.1 Tanz in Olten – Newcomer Plattform, <i>new ideas</i>	13
3.7 Sion	
3.7.1 Interface.....	14
3.8 St. Gallen	
3.8.1 IG-Tanz Ostschweiz, <i>Querschritte</i>	15
3.9 Zug	
3.9.1 <i>Tanzzug</i> , Chollerhalle.....	16
3.10 Zürich	
3.10.1 <i>12 MIN.MAX</i> , Tanzhaus Wasserwerk.....	17
3.10.2 <i>Scène Ouverte</i> , Tanzhaus Wasserwerk.....	18
3.10.3 <i>Gipfelstürmer</i> , Theaterhaus Gessnerallee.....	19
3.10.4 <i>Premio</i>	20
4. Plateformes et Festivals qui ne sont pas exclusivement destinés aux jeunes chorégraphes, mais qui programment régulièrement des jeunes compagnies	
4.1 Genève	
4.1.1 <i>Fête de la Musique</i> , adc-genève.....	21
4.2 Neuchâtel	
4.2.1 <i>Festival scène-ouverte</i> , adn.....	22
4.2.2 adn, programmation à l'année.....	23
4.3 Zürich	
4.3.1 <i>Geteilte Abende</i> , Tanzhaus Wasserwerk.....	24
4.3.2 <i>Züri-plage</i> , Theaterhaus Gessnerallee.....	25
5. Recherche et développement	
5.1 Lausanne	
5.1.1 <i>RésiDanse</i>	26
5.1.2 <i>Soutien à la dramaturgie pour la chorégraphie</i> , SSA.....	27
5.2 Zürich	
5.2.1 <i>SiWiC</i>	28
6. Anciennes Plateformes et Festivals (choix) destinés aux jeunes chorégraphes et raisons de leur disparition	
6.1 Basel	
6.1.1 IG-Tanz Basel, <i>Tanz>Faktor</i>	29
6.2 Genève	
6.2.1 <i>Festival Local et Régional</i> , Théâtre de l'Usine.....	30
6.3 Lausanne	
6.3.1 <i>Banc d'Essais</i> , AVDC.....	31
6.3.2 <i>Studio Perfos</i>	32
6.4 Zürich	
6.4.1 Tanz in Stücken, IG-Tanz Zürich.....	33
7. Impressum.....	34

1. Buts

D'une part, cet inventaire des plateformes et festivals en Suisse a pour but d'orienter les jeunes chorégraphes lors de la création et diffusion de leurs premières oeuvres.

D'autre part, il agit comme un état des lieux, permettant d'initier des coordinations, des collaborations et des échanges plus intenses entre les différentes plateformes.

2. Définition *jeunes chorégraphes*

La définition de *jeunes chorégraphes* n'est pas évidente. La frontière entre *jeune* et *moins jeune* ou entre *jeune* et *établi* est une zone floue et les processus de développement peuvent durer de nombreuses années.

Dans ce catalogue, le terme *jeune chorégraphe* est utilisé pour définir le niveau d'expérience chorégraphique, et non l'âge du chorégraphe. Nous avons essayé de différencier les diverses plateformes par une définition de niveau (premières pièces – jeunes chorégraphes confirmés) mais nous n'avons pas trouvé de critères objectifs pour nommer le tournant d'une carrière durant lequel un jeune chorégraphe devient chorégraphe établi.

Le Projet Danse a défini le terme de *compagnie montante* comme suit : « ce sont le plus souvent de jeunes troupes dotées d'un grand potentiel de développement et qui, dès leurs premières créations, ont touché un large public et parfois même atteint un rayonnement international »¹. Cette terminologie correspond à la notion de *jeune chorégraphe confirmé* mentionné ci-dessus.

¹ In *Projet danse – Pour un encouragement global de la danse en Suisse*, septembre 2006, chapitre 3.3 Production/Diffusion, p. 22

3. Plateformes et Festivals destinés aux jeunes chorégraphes

3.1 Basel

3.1.1 Einblicke, IG-Tanz, Basel

(existe depuis 1994)

Tanzbüro Basel (IG Tanz)
Claragraben 139
CH-4057 Basel

Monique Kroepfli, Zoltàn Dani, Silvia Scheuerer
tél. +41 61 681 09 91
info@tanzbuero-basel.ch
www.tanzbuero-basel.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par le groupe de travail 'event' du bureau de danse s'adresse uniquement aux chorégraphes de la région bâloise
périodicité / dates	depuis 1994 une fois par an pendant les « TanzTage Basel » 1994 – 2002 deux fois par an comme organisateurs indépendants délais d'envoi des dossiers 2 mois avant le spectacle
niveau	premières pièces jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	conditions techniques limitées – soirée partagée montage pour tous le jour même mise à disposition d'un technicien par le bureau de danse à Bâle
type d'accueil	accueil de spectacle
type d'appui	pas d'appui spécifique
type de pièce	durée 20 min. max. solos et pièces de groupe danse, performance
support administratif	publicité et communiqué de presse faits par le Tanzbüro Basel
conditions financières	Cachet minimal pour tous de 300.-/personne
autre	La soirée est constituée par des pièces de la région bâloise (inclus Dreiländereck: L'Alsace et Badischer Raum)

3.1.2 dance-sharing, IG-Tanz, Basel

(existe depuis 2000)

Tanzbüro Basel (IG Tanz)
Claragraben 139
CH-4057 Basel

Monique Kroepfli, Silvia Scheuerer
tél. +41 61 681 09 91
info@tanzbuero-basel.ch
www.tanzbuero-basel.ch

conditions d'accès	sur invitation par le groupe de travail 'event' (il s'agit de chorégraphes dont on sait qu'ils sont en train de travailler sur une nouvelle pièce)
périodicité / dates	deux à six fois par an ; pas de période fixe
niveau	Tout niveau professionnel, work-in-progress, expérimentation, improvisation, extraits de travaux
conditions techniques	conditions techniques studio, représentations informelles
type d'accueil	entrée en studio 1h avant la représentation pour l'échauffement
type d'appui	feedback, discussion avec le public invité
type de pièce	durée 1 - 30min. solos et pièces de groupe danse, performance
support administratif	publicité faite par le Tanzbüro Basel
conditions financières	les studios sont mis à disposition gratuitement, pas de cachet
autre	Contenu: TOUT est possible! (par exemple live musique, texte, implications du public par improvisation etc.)

3.1.3 Tanz>Faktor>Interregio

(existe depuis 2007)

Verein Tanzplattformen Basel
tanzplattformen@magnet.ch
www.tanzplattformen.ch

conditions d'accès	Choix sur dossier par un jury, constitué des programmeurs associés à une édition de Tanz>Faktor>Interregio. La même programmation (pièces courtes) part en tournée, accueillie par les différents lieux d'accueil partenaires.
périodicité / dates	une fois par an le délai d'envoi des dossiers varie d'année en année
niveau	A Tanz>Faktor>Interregio prennent part des artistes de renom comme d'autres moins connus, pour constituer un programme d'une grande diversité. Premières pièces possibles
conditions techniques	Temps de montage restreint Mise à disposition d'un technicien lumière et son pour montage et représentation Il est impératif d'avoir des décors et scénographies simples.
type d'accueil	temps de montage et de répétitions : la veille et le jour du spectacle à partager entre les différents artistes
type d'appui	feedback par les membres du jury
type de pièce	pièces courtes durée 15 min max. solos et pièces de groupe (max. 2 - 4 personnes) danse, performance
support administratif	au niveau national et international: PR, publicité, relations presse faites par l'association Tanzplattformen; au niveau local: par les différents lieux d'accueil partenaires
conditions financières	chaque participant reçoit le même cachet et défraiement par spectacle et lieu d'accueil, ainsi que le remboursement des frais de voyages
autre	Tanz>Faktor>Interregio permet à des artistes issus de différentes régions linguistiques de Suisse de faire connaître leur travail dans d'autres régions que celles où ils se produisent habituellement. La démarche génère un nouveau public, certes toujours en phase de conquête, en l'invitant à venir découvrir une programmation métissée représentante des tendances actuelles de la danse contemporaine helvétique.

3.2 Bern

3.2.1 tap Bern

tap Bern
Martina Stofer Inocencio
Tél. +41 79 401 58 62
info@tapbern.ch
www.tapbern.ch

tap Bern est en restructuration en ce qui concerne le soutien aux jeunes chorégraphes et a décidé de cibler les compagnies et artistes locaux. Pendant la saison 2007/2008 tap Bern a soutenu dans le cadre du Festival *Heimspiel* une plateforme pour premières pièces avec un coaching par une éclairagiste professionnelle. Pour la saison prochaine tap Bern envisage une continuation légèrement modifiée de cette plateforme dans le cadre de *Heimspiel*. *Heimspiel* n'aura plus lieu pendant un festival, mais durant toute l'année. Ainsi les chorégraphes locaux auront plus de possibilités de production. tap Bern ne soutiendra en 2009 pas explicitement que des jeunes chorégraphes, mais aimerait avant tout proposer des possibilités simples pour présenter des pièces courtes et des work-in-progress. Ces pièces seront programmées avec une autre chorégraphie plus longue. Ainsi deux chorégraphes se partageront une soirée. Ce projet incitera les chorégraphes à expérimenter et à échanger, il créera plus d'espace de création pour les chorégraphes locaux et le public bernois pourra découvrir des jeunes chorégraphes et des formes de danse plus expérimentales. Ce projet pilot sera évalué fin 2009.

3.3 Fribourg

3.3.1 Action-Danse, Fribourg

(existe dans cette forme depuis 2007)

Action-Danse en collaboration avec Nuithonie

Action-Danse : Nathalie Favre-Pandur
nathfavrepandur@bluewin.ch
+41 26 481 47 58

Nuithonie : Thierry Loup, directeur
Rue du Centre 7 – CP 139
1752 Villars-sur-Glâne
tél. +41 26 407 51 41
fax +41 26 407 51 40
info@nuithonie.ch
www.nuithonie.ch

conditions d'accès	choix des candidats sur dossier au début du printemps par un jury (vidéo bienvenue), audition en mai d'une pièce ou d'un extrait de 6 minutes devant le jury
périodicité / dates	prochaine édition automne 2009, périodicité encore à définir
niveau	dès 20 ans, jeunes chorégraphes ayant suivis une formation professionnelle et qui poursuivent ou envisagent de poursuivre une carrière professionnelle. Expérience chorégraphique bienvenue.
conditions techniques	conditions techniques limitées, soirée partagée chaque participant disposera d'une heure environ sur scène avec les techniciens du théâtre pour la répétition technique (son et lumières), durant la semaine précédant le spectacle
type d'accueil	Le studio de l'association Action-Danse en ville de Fribourg est à la disposition des participants si besoin est pour l'élaboration de la pièce et les répétitions. A la suite du spectacle d'encouragement à la création, le jury donnera carte blanche à l'un des participants pour la création d'une pièce de 30 min. qui sera présentée lors d'une prochaine soirée. Le chorégraphe pourra travailler en résidence à Nuithonie (durée à définir) et disposera d'une salle de répétition ainsi que d'un montant de co-production de fr.5'000.
type d'appui	lors de l'audition, les membres du jury donneront un feedback aux participants et les personnes sélectionnées recevront des conseils pour la continuation et/ou l'amélioration de leur travail de création la personne sélectionnée pour la carte blanche pourra recevoir les conseils d'un professionnel (soit un membre du jury, soit une personne désignée par Nuithonie) durant sa résidence.
type de pièce	durée de la pièce pour l'audition 5-6 min. durée de la création 10 min. solo, duo ou pièce de groupe toutes les techniques de danse peuvent être utilisées durée pour le 2 ^{ème} encouragement carte blanche 30 min.
support administratif	Nuithonie se charge de la publicité et des communiqués de presse, en collaboration avec l'association Action-Danse.
conditions financières	les participants à l'Encouragement à la Création recevront CHF 500 environ pour la pièce présentée le chorégraphe qui aura reçu la carte blanche pour une prochaine pièce de 30min. recevra CHF 5'000

3.4 Genève

3.4.1 Festival Dedans | Dehors, Théâtre de l'Usine, Genève

(existe en 2008)

Contacts : myriam.theatre@usine.ch

Théâtre de l'Usine, Myriam Kridi
4, Place des Volontaires
1204 Genève, Suisse
+41 22 781 41 38
www.usine.ch/theatre

Association Vaudoise de Danse Contemporaine
Case postale 21
1001 Lausanne
Tél : +41 21 661 22 54
www.avdc.ch
info@avdc.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par Myriam Kridi et Hélène Mariethoz (Villa Bernasconi, Lancy)
périodicité / dates	en juin 2008
niveau	tous niveaux
conditions techniques	mise à disposition d'un technicien pour le montage et démontage temps pour la création lumière dans la salle de représentation en fonction du projet et de la programmation annuelle
type d'accueil	mise à disposition de studios de répétitions en fonction du projet et de la programmation annuelle. Résidence d'un mois à la Villa Bernasconi pour 2 artistes sélectionnés à l'issue de la présentation de leur premier spectacle en juin.
type d'appui	encadrement par des intervenants du milieu culturel pendant la création et feedback après le spectacle
type de pièce	solos, duos 30 min. max. pas de limite de genre, réflexion sur le in situ
support administratif	flyers, affichage et communiqué de presse pris en charge par le Théâtre de l'Usine
conditions financières	CHF 1'000 par pièce en juin, CHF 5'000 pour la résidence et la deuxième pièce en août si retenue.
autre	le Festival est associé à la Ville de Lancy et à l'AVDC

3.5 Lausanne

3.5.1 Festival Les Printemps de Sévelin

(existe depuis 2000)

Théâtre Sévelin 36
Av. de Sévelin 36
Case Postale 110
CH - 1000 Lausanne 20

Philippe Saire / Claudine Geneletti
Tél. +41 21 620 00 10
Fax. +41 21 620 00 19
info@theatresevelin36.ch
www.theatresevelin36.ch

conditions d'accès	choix sur dossier, date limite d'envoi : fin juin de l'année d'avant
périodicité / dates	une fois par an en février/mars
niveau	premières pièces et jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	Mise à disposition du personnel technique pendant le montage et les représentations - montages et répétitions 5 services - représentations 2 services - démontage 1 service En plus s'il s'agit d'une création 2 jours d'essais techniques en amont (6 services)
type d'accueil	possibilité de mise à disposition d'un studio de répétition et/ou du plateau du Théâtre Sévelin 36 pour les répétitions petites résidences à négocier
type d'appui	étapes de travaux possibles (à organiser soi-même)
type de pièce	durée 10 - 50 min. solos et pièces de groupe
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le théâtre
conditions financières	75% de la recette billetterie brute à partager entre les compagnies d'une même soirée
autre	échanges possibles avec d'autres salles de Suisse : Tanzhaus Zürich, Dampfzentrale Berne, Genève, Bâle

3.5.2 Festival Les Printemps de Sévelin, Les Quarts d'Heures

(existe depuis 2006)

Théâtre Sévelin 36
Av. de Sévelin 36
Case Postale 110
1000 Lausanne 20
Suisse

Philippe Saire / Claudine Geneletti
Tél. +41 21 620 00 10
Fax. +41 21 620 00 19
info@theatresevelin36.ch
www.theatresevelin36.ch

conditions d'accès	choix sur dossier, date limite d'envoi : fin juin de l'année d'avant
périodicité / dates	une fois par an en février/mars
niveau	premières pièces
conditions techniques	lumière fixe pour tous en représentation, montage rapide, pas d'essai technique
type d'accueil	possibilité de mise à disposition d'un studio de répétition et/ou du plateau du Théâtre Sévelin 36 pour les répétitions petites résidences à négocier
type d'appui	étapes de travaux possibles (à organiser soi-même)
type de pièce	15 min. max. solos et pièces de groupe
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le théâtre
conditions financières	pas de cachet, repas du soir offert
autre	échanges possibles avec d'autres salles de Suisse : Tanzhaus Zürich, Dampfzentrale Berne, Genève, Bâle,

3.5.3 Festival Les Urbaines, Lausanne

(existe depuis 1996)

Les Urbaines
Festival des créations émergentes
Rue de la Borde 12
CH-1018 Lausanne

Patrick de Rham, directeur
+41 21 683 08 57
info@urbaines.ch
www.urbaines.ch

conditions d'accès	Programmation effectuée par des programmeurs autour d'un thème annuel. Projets émergents, éventuellement pluridisciplinaires, échappant aux classifications traditionnelles.
périodicité / dates	une fois par an début décembre délais de programmation avril à juin
niveau	premières pièces et jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	temps de montage à convenir mise à disposition d'un technicien, à convenir temps pour la création lumière dans la salle de représentation à convenir
type d'accueil	mise à disposition de studios de répétitions suivant la nature du projet, possible.
type d'appui	pas de structure d'appui organisée. Dialogue bien sûr possible !
type de pièce	Tous types, si possible sortant des structures classiques.
support administratif	Publicité et communiqué de presse pris en charge par le Festival
conditions financières	à négocier
autre	Le festival attend, par nature, être surpris. Il n'est pas attaché, en soi, à programmer de la danse, du théâtre ou une discipline précise, mais voudrait encourager les démarches différentes, risquées, bousculantes qui n'ont que peu de chance de d'être diffusées dans les structures de programmation habituelles. Il n'est pas du tout attaché à l'âge des artistes, mais à la singularité de leur projet.

3.6 Olten

3.6.1 Tanz in Olten, Newcomer Plattform *new ideas*

(existe depuis 1996)

Tanz in Olten
Postfach
CH - 4601 Olten

Administration
Sandra Marti
tél./fax 062 216 15 34
sek@tanzinolten.ch

Artistic Director, présidente
Ursula Berger
tél. 062 216 91 19
fax 062 216 91 18
ursula.berger@tanzinolten.ch

conditions d'accès	programmation par la direction du festival (Ursula Berger)
périodicité / dates	une fois par an en novembre
niveau	premières pièces jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	montage le jour même mise à disposition d'un technicien pour le montage, les représentations et le démontage
type d'accueil	mise à disposition de studios de répétitions possible résidences possibles
type d'appui	pas d'appui spécifique
type de pièce	durée 3 - 30 min. solos et pièces de groupe danse, performance
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le festival
conditions financières	à négocier

3.7 Sion

3.7.1 Interface, Sion

(existe depuis 1999)

Studio Théâtre Interface
Rte de Riddes 87
CH – 1950 Sion

Stéphanie Boll et André Pignat
tél. +41 27 203 55 50
info@theatreinterface.ch
www.theatreinterface.ch

conditions d'accès	Programmation par la direction artistique du théâtre
périodicité / dates	Les dernières dates de la saison suivante se décident en mai de la saison en cours.
niveau	Premières pièces et jeunes chorégraphes confirmés. Projets correspondant à nos critères de professionnalisme, tant d'un point de vue technique qu'artistique et émotionnel.
conditions techniques	Interface dispose, pour sa programmation, de trois théâtres : un à Sion pour la programmation de septembre à juin, un à Nax pour la période d'été et un dernier à Avignon en France durant le festival du même nom. En cas de création le théâtre est mis à disposition durant 1 mois, en cas d'accueil, 3 jours avant la première représentation. En création, la compagnie joue entre 2 et 3 semaines, en accueil, elle joue 4 jours. Interface dispose aussi de 3 salles de répétition dont deux avec un plancher flottant expressément prévu pour la danse, ainsi que d'une maison pouvant accueillir 10 artistes en résidence.
type d'accueil	Résidences possibles: avant la période de répétitions dans le théâtre, Interface peut mettre à disposition de la compagnie, pour réaliser un travail de recherche, une salle de répétition et une maison pouvant abriter 10 personnes, ceci durant une période de 1 à 3 mois.
type d'appui	En résidence, les studios d'enregistrement ainsi que les studios vidéo sont mis à disposition des compagnies, ainsi que les conseils et compétences de l'équipe d'Interface.
type de pièce	Pièce d'une soirée. Spectacle de danse-théâtre. Nous privilégions les compagnies ayant une démarche de création sur le long terme reposant sur l'émotion, et qui proposent un vrai travail dramaturgique. De plus, ce que nous aimons, ce sont les fous passionnés, utopistes, et qui croient encore que la vie est belle! Nous n'aimons ni les fonctionnaires de l'art, ni l'art conceptuel. Ce que nous cherchons dans l'art, c'est la vie.
support administratif	Les compagnies disposent du support administratif (contacts presse, radio, télé) ainsi que des réseaux (programmateurs) du théâtre. Interface dispose de places d'affichage pour affiches mondiales (affiches à amener soi-même).
conditions financières	à négocié
autre	Pour le reste, ça se dit de vive voix avec le sourire.

3.8 St. Gallen

3.8.1 Querschritte, ig-tanz ostschweiz

(existe depuis 2000)

Querschritte
c/o ig-tanz ostschweiz
Postfach 358
9004 St.Gallen

www.ig-tanz.ch

Ingrid Fäh, Präsidentin
+41 79 672 08 61
ig-tanz@bluewin.ch

Christine von Mentlen
+41 71 352 56 77
tanz@vonmentlen.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par un jury indépendant de préférence des chorégraphes de la région <i>ostschweiz</i>
périodicité / dates	une fois par an en novembre délai d'envoi des dossiers : fin juin
niveau	extraits de pièces, pièces courtes, work in progress
conditions techniques	conditions techniques limitées (soirée partagée) mise à disposition d'un technicien temps de répétition sur scène 2 - 3 heures (filage inclus)
type d'accueil	accueil de spectacle, 4 - 5 représentations dans plusieurs villes (Herisau, St.Gallen, Weinfelden) mise à disposition de studios de répétitions
type d'appui	feedback par le jury
type de pièce	durée 15 min. max. solos et pièces de groupe danse, performance, danse-théâtre
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le ig-tanz ostschweiz
conditions financières	cachet par groupe CHF 1'000 à CHF 1'200 plus frais de déplacement plus logement (privé, pas à l'hôtel) plus petite collation et boisson offerts avant et après les représentations

3.9 Zug

3.9.1 Tanzzug, Chollerhalle, Zug

(existe depuis 2004)

Chollerhalle *tanzzug*
Chamerstrasse 177
CH-6300 Zug

Nicole Baumgartner
tél. +41 76 439 70 50
n.baumgartner@tanztotal.ch
www.chollerhalle.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par un jury (programmateurs et chorégraphes établis), âge minimal 16 ans, projets en relation avec la Suisse Centrale
périodicité / dates	une fois par an fin novembre délai d'envoi du dossier début septembre (voir appel d'offre)
niveau	premières pièces et jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	les participants peuvent répéter dans la salle de spectacle pendant 4 jours avant la première et ont à leur disposition un technicien et un éclairagiste.
type d'accueil	Tanzzug aide les participants à chercher des studios de répétition dans la région. Les participants sont logés chez des privés durant le festival.
type d'appui	Les jeunes chorégraphes sont accompagnés durant leur création par un coach (chorégraphe professionnel/le).
type de pièce	10 min. max. solos et pièces de groupe performance
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le festival
conditions financières	Les participants reçoivent un cachet et profitent des conseils professionnels d'un/une chorégraphe professionnel/le.
autre	Les pièces sont présentées avant la représentation d'une compagnie établie. Le ou la chorégraphe de cette compagnie est le coach qui accompagne les newcomers. Dans le but d'activer plus la création chorégraphique en Suisse Centrale, des workshops sont organisés dans les 5 cantons de la Suisse Centrale avant l'appel d'offre pour motiver les jeunes chorégraphes potentiels et les aider à concevoir leurs projets.

3.10 Zürich

3.10.1 12 MIN.MAX Tanzhaus Zürich

(existe depuis 1996)

Tanzhaus Zürich
Wasserwerkstrasse 129
8037 Zürich
Suisse

Meret Schlegel
Tél. +41 44 350 26 10
Fax. +41 44 350 26 12
info@tanzhaus-zuerich.ch
www.tanzhaus-zuerich.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par la direction du Tanzhaus en collaboration avec une personne (coach) choisie qui accompagne les créations
périodicité / dates	deux fois par an (printemps et automne) délai d'inscription : 6 - 7 semaines avant le premier spectacle, se renseigner à chaque fois sur le site. www.tanzhaus-zuerich.ch
niveau	niveaux professionnels premières pièces mais aussi jeunes (et moins jeunes) chorégraphes établis souhaitant expérimenter de nouvelles choses
conditions techniques	temps de montage limité mise à disposition d'un technicien lors du montage et de la représentation
type d'accueil	mise à disposition d'un studio de répétitions pendant 2 - 3 semaines résidences possibles
type d'appui	le coach accompagne les créations, étapes de travail, discussions, feedback à la fin de la représentation etc.
type de pièce	12 min. max. solos, pièces de groupe work in progress, danse, performance, théâtre, etc
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le Tanzhaus
conditions financières	petit cachet
autre	échanges possibles avec le Festival Les Printemps de Sévelin 36

3.10.2 Scène Ouverte Tanzhaus Zürich

(existe depuis 2007)

Tanzhaus Zürich
Wasserwerkstrasse 129
8037 Zürich
Suisse

Meret Schlegel
Tél. +41 044 350 26 10
Fax. +41 044 350 26 12
info@tanzhaus-zuerich.ch
www.tanzhaus-zuerich.ch

conditions d'accès	first come, first served, se renseigner sur le site www.tanzhaus-zuerich.ch
périodicité / dates	3 - 4 fois par an inscriptions dès l'annonce du Tanzhaus environ 2 semaines avant
niveau	tous niveaux, tous styles
conditions techniques	conditions techniques studio
type d'accueil	mise à disposition studio, deux heures avant
type d'appui	discussion à l'issue de la représentation
type de pièce	tous types, l'accent est mis sur la performance, la danse, la pièce, et non sur l'installation technique.
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le Tanzhaus
conditions financières	aucune contribution financière

3.10.3 Gipfelstürmer, Gessnerallee, Zürich

(existe depuis 2005)

Theaterhaus Gessnerallee
Gessnerallee 8
CH-8001 Zürich
Suisse
tél: +41 44 225 81 10
fax: +41 44 225 81 20
theaterhaus@gessnerallee.ch
www.gessnerallee.ch

Niels Ewerbeck, directeur
Catja Loepfe, dramaturge danse
Tél : +41 44 225 81 13
loepfe@gessnerallee.ch

conditions d'accès	programmation par dramaturge et directeur
périodicité / dates	tous les deux ans (sauf 2009 à cause des Journées de danse contemporaine suisse) délai de programmation : à la dernière minute
niveau	jeunes chorégraphes prometteurs
conditions techniques	conditions d'accueil, à négocier
type d'accueil	accueil de spectacle
type d'appui	plateforme à visibilité internationale, des programmeurs sont invités
type de pièce	théâtre, danse, performance pièces d'une soirée ou pièces courtes solos et pièces de groupe
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le Festival, invitation de programmeurs
conditions financières	à négocier
autre	pas de premières

3.10.4 PREMIO, concours

(existe depuis 2000)

Secrétariat Premio
Migros-Genossenschafts-Bund
Direktion Kultur und Soziales
PREMIO – Förderpreis für junges Theater
Daniel Imboden
Postfach
8031 Zürich
Fon +41 44 277 62 26
Fax +41 44 277 22 74
www.premioschweiz.ch
info@premioschweiz.ch

conditions d'accès	choix sur dossier pour la demi-finale par les promoteurs (16 lieux d'accueil) délai d'inscription : 1 ^{er} janvier
périodicité / dates	une fois par an au mois de mars (demi-finale) et début mai (finale)
niveau	les intervenants ont un maximum de 3 ans d'expérience professionnelle
conditions techniques	le concours exige un minimum d'exigence technique. Temps de montage pour la représentation: 1h max. Mise à disposition du technicien du lieu d'accueil (Gessnerallee ou Tuchlaube) pendant ce temps.
type d'accueil	mise à disposition d'un studio de répétition possible suivant le promoteur qui accompagne le projet (voir type d'appui)
type d'appui	chaque participant est parrainé par un promoteur (16 lieux d'accueil) ; ils offrent aux artistes et compagnies leur soutien lors de la création et des travaux préparatifs au concours (discussions, conseils, étapes de travail, éventuellement espace de répétition)
type de pièce	danse, théâtre, performance solos ou pièces de groupe durée 20 min.
support administratif	la représentation du concours est publique, publicité et communiqué de presse pris en charge par Premio
conditions financières	premier prix : CHF 20'000 somme totale du prix : CHF 27'000 les finalistes reçoivent un défraiement de CHF 1'000 Le pour-cent culturel Migros et Ernst Göhner Stiftung prennent en charge les honoraires des demi-finalistes s'ils sont programmés par l'un des promoteurs.

4. Plateformes et Festivals qui ne sont pas exclusivement destinés aux jeunes chorégraphes, mais qui programment régulièrement des jeunes chorégraphes

4.1 Genève

4.1.1 adc-Genève, fête de la musique

(la programmation de l'adc dans le cadre de la fête de la musique existe depuis 2001)

Festival fête de la musique, Genève
adc – association pour la danse contemporaine
82-84 Rue des Eaux-Vives
CH – 1207 Genève
Tél : +41 22 329 44 00
Fax : +41 22 329 44 27
info@adc-geneve.ch

Claude Ratzé, directeur
cratze@adc-geneve.ch

conditions d'accès	Appel d'offre avec un formulaire à remplir (voir le Journal de l'ADC), la programmation est coordonnée et déterminée par l'adc, priorité aux chorégraphes genevois. Les projets en lien avec la musique sont privilégiés.
périodicité / dates	Une fois par an en juin, dans le cadre de la Fête de la Musique
niveau	Cet espace n'est pas destiné aux premières pièces. Les conditions techniques ne sont pas adaptées.
conditions techniques	Conditions d'accueil, scène en pleine air, technique et temps de montage limité.
type d'accueil	Mise à disposition de studios de répétitions possibles.
type d'appui	Il est possible de présenter dans ce contexte une étape de travail, un projet simple (par exemple une improvisation), voire réalisé pour l'occasion. Feedback et discussions après la représentation possibles.
type de pièce	Il n'y a pas de limitations de durée, pour les projets proposés, mais en regard du contexte les pièces courtes sont bienvenues. solos, pièces de groupe, programmation ouverte à différents genres chorégraphiques, mais pas aux performances
support administratif	Promotion et gestion réalisées par la Ville de Genève
conditions financières	CHF 300 de défraiement sont offerts par personne sur scène
autre	Les spectacles proposés doivent pouvoir être dansés à la lumière du jour, comme de nuit. Si l'usage de la parole est primordial, les danseurs doivent être sonorisés. Expérience faite, les projets avec vidéo sont exceptionnellement choisis. Pour la première fois en 2008, cette programmation est partenaire de Tanz>Faktor>Interregio

4.2 Neuchâtel

4.2.1 ADN, Festival scène-ouverte, Neuchâtel

(existe depuis 2003)

A.D.N
Evole 112
CH - 2000 Neuchâtel

François Nyffeler et Jo Cuche
Tél. +41 32 730 46 65
adn@net2000.ch
www.adn-scene-ouverte.ch

conditions d'accès	choix sur dossier/DVD et par visionnement (représentation live) du spectacle par la direction du Festival
périodicité / dates	une fois par année en juillet fin de programmation fin janvier
niveau	premières pièces possibles (visionnement d'une représentation live nécessaire) jeunes chorégraphes confirmés chorégraphes établis
conditions techniques	conditions d'accueil, à négocier
type d'accueil	accueil de spectacles et d'ateliers
type d'appui	pas d'appuis artistiques, programmation d'un produit fini
type de pièce	pièces d'une demi-soirée, pièces de soirée solos et pièces de groupe danse, performances urbaines
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le Festival
conditions financières	à négocier
autre	partenaire de Tanz>Faktor Interregio depuis 2007

4.2.2 ADN, Neuchâtel

(existe depuis 1996)

A.D.N
Evole 112
CH - 2000 Neuchâtel

François Nyffeler et Jo Cuche
Tél. +41 32 730 46 65
adn@net2000.ch
www.adn-scene-ouverte.ch

conditions d'accès	choix sur dossier/DVD et par visionnement (représentation live) du spectacle par la direction de l'ADN
périodicité / dates	programmation durant l'année, à négocier
niveau	jeunes chorégraphes ayant de préférence déjà montré leur travail à Neuchâtel
conditions techniques	conditions d'accueil, à négocier
type d'accueil	résidences, mise à disposition d'un studio possible, accueil d'atelier possible
type d'appui	pas d'appuis artistiques, discussions, étapes de travail possibles
type de pièce	pièces d'une demi-soirée, pièces de soirée solos et pièces de groupe danse
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par l'ADN
conditions financières	à négocier

4.3 Zürich

4.3.1 *Geteilte Abende*, Tanzhaus Zürich

(existe depuis 1996)

Tanzhaus Zürich
Wasserwerkstrasse 129
8037 Zürich
Suisse

Meret Schlegel
Tél. +41 044 350 26 10
Fax. +41 044 350 26 12
meret.schlegel@tanzhaus-zuerich.ch
www.tanzhaus-zuerich.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par la direction du Tanzhaus
périodicité / dates	toute l'année
niveau	niveau professionnel, pas de premières pièces
conditions techniques	mise à disposition d'un technicien pour les représentations ou participation au financement d'un technicien. Aide au montage et au démontage. mise à disposition de la salle 2 semaines avant la première représentation à partager entre toutes les compagnies programmées le même soir (2 - 3 compagnies)
type d'accueil	mise à disposition d'un studio de répétition possible résidences possibles
type d'appui	dramaturge qui accompagne les créations si besoin à négocier étapes de travail possibles feedback à la fin
type de pièce	créations et accueils durée selon l'ordre de la soirée solos et pièces de groupe
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le Tanzhaus
conditions financières	Cachet ou co-production à négocier

4.3.2 Züri-plage, Gessnerallee, Zürich

(existe depuis 2005)

Theaterhaus Gessnerallee
Gessnerallee 8
CH-8001 Zürich
Suisse
tél: +41 44 225 81 10
fax: +41 44 225 81 20
theaterhaus@gessnerallee.ch
www.gessnerallee.ch

Niels Ewerbeck, directeur
Catja Loepfe, dramaturge danse
Tél : +41 44 225 81 13
loepfe@gessnerallee.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par dramaturge
périodicité / dates	deux fois par mois délai de programmation : à la dernière minute
niveau	premières pièces et jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	montage le jour même (avec exceptions) mise à disposition d'un technicien pendant 8 heures (avec exceptions)
type d'accueil	mise à disposition d'une salle de répétition s'il y a disponibilité
type d'appui	étapes de travail possible, feedback et discussions avec le public après la représentation
type de pièce	théâtre, danse, performance durée 30 - 60 min. solos et pièces de groupe
support administratif	Publicité et communiqué de presse pris en charge par le théâtre.
conditions financières	CHF 500 par soir

5. Recherche et développement

5.1 Lausanne

5.1.1 RésiDanse, chantier chorégraphique, Lausanne

(existe depuis 2006)

Association Collectif Danse Lausanne
Jean-Marc Heim, responsable
res@resiDANSE.com
www.residanse.com

description	<p>Le projet est censé aider les chorégraphes dans leur démarche artistique, et plus spécifiquement dans la réalisation de leur travail en cours, ou dans l'affinement de la compréhension d'une pièce récemment finie. A tour de rôle ils reçoivent et donnent des retours et critiques, dans une ambiance de confiance, de réflexion, et de collaboration.</p> <p>Ici l'objet des discussions est toujours double : on parle d'une proposition chorégraphique bien précise, et en même temps on met en question le questionnement lui-même. Ce dernier aspect vise à élaborer des outils théoriques pertinents pour aborder une oeuvre chorégraphique : quelles sont les « bonnes » questions à poser, comment établir les différents niveaux d'une analyse, quels mécanismes sont mis en oeuvre pour quels objectifs, etc...</p> <p>Ces outils permettent de ne pas en rester au seul niveau intuitif, autant dans le processus de création de l'artiste, que dans la lecture du spectateur. Ils rendent possible une différenciation entre la cohérence (ou l'incohérence) d'un spectacle, et le goût (ou dégoût) personnel. Loin des projections intellectualistes, qui tendent souvent à vouloir dire plus que l'oeuvre elle-même, il s'agit ici d'outils de travail pratiques, qui constituent un savoir, et donc une part indispensable de la culture.</p> <p>L'interdisciplinarité est enrichissante, et le regard d'un plasticien, d'un musicien, ou d'un théoricien sur un travail chorégraphique peut apporter de surprenantes ouvertures, qui sont les bienvenues dans un domaine artistique encore jeune.</p> <p>Les conclusions de résiDANSE sont publiées et mises en ligne, afin que d'autres chorégraphes et personnes intéressées puissent en profiter également.</p> <p>La représentation publique à l'issue de la résidence garde le projet vivant, en y incluant le but ultime de la création artistique : sa communication au public. Dans un studio et non dans un théâtre, sans effets de lumières ni coulisses, les artistes présentent leur travail dans le même esprit de chantier dans lequel ils se sont plongés durant 4 jours. L'idée d'une présentation accompagne la représentation, en mettant cette dernière en perspective avec les conclusions analytiques, sous forme d'un dialogue avec les spectateurs.</p>
type	chantier chorégraphique, échanges, discussions
lieu	Lausanne
périodicité/dates	une fois par an 3 jours de travail en studio + une représentation publique en studio
conditions financières	Les participants ne sont pas payés. Ils reçoivent un défraiement pour leur transport et pour un repas, ainsi que pour un logement si nécessaire.
autre	existe depuis 2006 (deux éditions à ce jour) ; continue et remplace le projet Studio-Perfos

5.1.2 SSA, soutien à la dramaturgie pour la chorégraphie, Lausanne

(projet pilote en 2008)

Société Suisse des Auteurs (SSA)
Jolanda Herradi (Affaires culturelles)
Rue Centrale 12/14 - case postale 7463
CH – 1002 Lausanne
T 021 313 44 66
jh@ssa.ch
www.ssa.ch

Description	Proposition à quatre jeunes chorégraphes suisses ou domiciliés en Suisse qui ont un projet de création (durée de la chorégraphie environ 20 min.) produit en 2009, d'être accompagnés par un dramaturge lors des répétitions. Les chorégraphes sont choisis par les 4 théâtres partenaires. Le processus de création sera accompagné par un/une dramaturge également proposé par les théâtres (chaque chorégraphe travaille avec un/une autre dramaturge). Chaque théâtre programme les pièces lors d'une soirée partagée.
Type	Soutien à la dramaturgie pour chorégraphes (les projets et chorégraphes sont proposés par les 4 théâtres partenaires)
Lieux	en 4 villes en Suisse et en collaboration avec 4 théâtres : Sévelin 36 Lausanne ADC Genève Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Wasserwerk Zurich
Périodicité/dates	projet pilote lancé et débuté en 2008 – exécution au printemps 2009 bilan et décisions en été 2009 (afin de déterminer la continuation)
Conditions financières	pas de participation financière pour les chorégraphes choisis La SSA prend en charge les frais inhérents à ce projet ainsi que les salaires des 4 dramaturges. Avec le soutien du Pour-cent culturel Migros.

5.2 Zürich

5.2.1 SiWiC, Swiss International Coaching Project for Choreographers, Zürich

(existe depuis 1997)

Verein Profession Choreographie
Postfach 2676
CH - 8022 Zürich
T +41-44-202 61 03
info@prochoreo.com
www.prochoreo.com

description	SiWiC est un projet de coaching pour chorégraphes et une plateforme unique pour chorégraphes et danseurs. Le but de SiWiC est de promouvoir la danse sur un niveau national et international en donnant un entraînement intensif aux chorégraphes. Une fois par année, 6 chorégraphes sont choisis afin d'explorer leur propre style et d'expérimenter les multiples aspects de la chorégraphie. Ils sont accompagnés par un chorégraphe de renom international et ils travaillent avec 22 danseurs professionnels. Chaque jour et dans des studios séparés, les chorégraphes travaillent avec les danseurs sur un devoir différent. Certains de ces travaux sont montrés en spectacle d'une manière informelle.
type de formation	formation continue pour chorégraphes
lieu	Tanzhaus Zürich, Zürich
périodicité/dates	une fois par an en juillet, délai d'envoi des dossiers : se renseigner sur le site.
conditions d'accès	Chorégraphes ayant déjà fait au moins deux chorégraphies pour un minimum de 2 danseurs. Age : 25 - 35 ans. Choix sur dossier par un jury. Les chorégraphes intéressés peuvent consulter le site www.prochoreo.com vers novembre/décembre de l'année précédente pour s'informer sur la direction artistique, les dates précises et le délai d'inscription. Il leur faut ensuite remplir le formulaire d'inscription actuelle (application form for choreographers) et l'envoyer par poste avec les autres documents demandés. Les inscriptions par mail ne sont pas prises en compte.
conditions financières	La participation au SiWiC pour les chorégraphes choisis est gratuite, mais il leur faut faire une demande à une institution de soutien de leur pays pour demander une participation aux coûts par un tiers (pour l'instant CHF 3'300). La direction du SiWiC est à leur disposition pour les aider à faire cette demande. Le logement est pris en charge par le SiWiC, les frais de voyages sont à la charge des chorégraphes. Un repas est offert par jour.

6. Anciens Plateformes et Festivals (choix) destinés aux jeunes chorégraphes et raisons de leur disparition

6.1 Basel

6.1.1 Tanz>Faktor, IG-Tanz, Basel

(2002 - 2006)

Tanzbüro Basel (IG Tanz)
Claragraben 139
CH-4057 Basel

Monique Kroepfli, Zoltàn Dani
tél. +41 61 681 09 91
info@tanzbuero-basel.ch)
www.tanzbuero-basel.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par le groupe de travail 'event' du bureau de danse accessible aux chorégraphes de toute la Suisse
périodicité / dates	deux fois par an, pas de dates fixes délai d'envoi des dossiers : environ 2 mois avant le spectacle
niveau	premières pièces jeunes chorégraphes confirmés
conditions techniques	conditions techniques limitées, soirée partagée montage pour tous le jour même mise à disposition d'un technicien par le bureau de danse à Bâle
type d'accueil	accueil de spectacle
type d'appui	feedback pour les pièces refusées
type de pièce	durée 30 min. max. solos et pièces de groupe danse, performance
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par le Tanzbüro Basel
conditions financières	cachets entre CHF 300 et CHF 500
autre	La soirée est constituée par des pièces de toute la Suisse (par exemple : 2 pièces de Bâle, 1 pièce de Zurich, 1 pièce de Berne, ou une pièce du canton de Vaud)
raisons de la disparition	cette plateforme a été remplacée par Tanz>Faktor>Interregio

6.2 Genève

6.2.1 Festival Local et Régional, Théâtre de l'Usine, Genève

(1999 à 2007)

Théâtre de l'Usine
4, Place des Volontaires
1204 Genève, Suisse
+41 22 781 41 38
www.usine.ch
théâtre@usine.ch

Association Vaudoise de Danse Contemporaine
Case postale 21
1001 Lausanne
Tél : +41 21 661 22 54
www.avdc.ch
info@avdc.ch

conditions d'accès	choix sur dossier par la direction du Théâtre de l'Usine et par l'AVDC
périodicité / dates	une fois par an en mai/juin délai d'inscription 31 janvier
niveau	artistes en fin d'études ou récemment diplômés plutôt premières pièces
conditions techniques	temps de montage limité (soirée partagée) mise à disposition d'un technicien pour la régie et pour le montage et le démontage
type d'accueil	mise à disposition de studios de répétitions à convenir
type d'appui	encadrement par des intervenants du milieu culturel pendant la création et feedback après le spectacle
type de pièce	solos, pièces de groupe pièces brèves pas de limites de genre, ni de thème
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par l'Usine
conditions financières	petits cachets ou bourses
autre	le Festival a été associé à l'AVDC et de 2005 à 2007 à la Haute Ecole des Beaux-Arts de Genève, ainsi qu'à la Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande à Lausanne.
raisons de la disparition	D'une part, le mélange de travaux de fin d'études et de premières créations professionnelles rendaient la réception difficile. D'autre part, certains artistes s'étaient plaints du suivi trop intrusif ou au contraire pas assez engagé.

6.3 Lausanne

6.3.1 Banc d'Essais, Lausanne

(1993 à 1999)

AVDC

Case postale 21

1001 Lausanne

conditions d'accès	choix sur dossier
périodicité / dates	une fois par an
niveau	premières pièces les chorégraphes ayant déjà fait leur premières preuves étaient incités à évoluer ailleurs.
conditions techniques	temps de montage 1h avec un technicien
type d'accueil	accueil de la représentation
type d'appui	discussions et feedback mise en réseau en Suisse et à l'étranger pendant les Banc d'Essais était choisi la pièce vaudoise qui participerait aux Banc d'Essais Internationaux ou/et Tanz in Stücken/Danses en Pièces et/ou aux Banc d'Essais un pas de plus.
type de pièce	durée : 3 - 20 min. solos et pièces de groupe
support administratif	publicité et communiqué de presse pris en charge par l'organisateur
conditions financières	défraiements
raisons de la disparition	Dans l'idée que ces plateformes devaient être en mutation constante et s'adapter au besoin du milieu, l'AVDC avait décidé d'arrêter les Banc d'Essais par manque de demande réelle. Elle ne voulait en aucun cas que ces plateformes deviennent une simple occasion pour certaines compagnies de montrer une pièce par an. L'AVDC avait par contre comme but de lancer des chorégraphes pour qui une carrière professionnelle était possible.

6.3.2 Studio Perfos, Lausanne

(1995 à 2005)

Jean-Marc Heim, Lausanne

conditions d'accès	choix sur dossier et vidéo
périodicité / dates	4 - 5 fois par année
niveau	tous niveaux jeunes chorégraphes, mais aussi chorégraphes plus expérimentés qui souhaitent tester une idée ou une collaboration spontanée
conditions techniques	représentation en studio, conditions studio
type d'accueil	mise à disposition de studios de répétitions seulement pour mise en place de la représentation, le jour même
type d'appui	aide technique et conseil, discussion. Temps limité
type de pièce	durée de 5 - 30 min. avec souplesse selon les projets solos et pièces de groupe travail en cours d'une pièce écrite et performance.
support administratif	pour recrutement des artistes : envois ciblés et annonces. Pour représentation : flyer photocopie (environ 500 envois) et presse
conditions financières	Les participants ne sont pas payés. Ils reçoivent un défraiement pour leur transport et pour un repas, ainsi que pour un logement si nécessaire.
raisons de la disparition	Projet lié à la vie d'un studio qui a disparu, et dont l'identité apportait beaucoup. Envie d'approfondir le travail d'analyse et de retour, ce que le passage bref des chorégraphes (1 journée) ne permettait pas. Cette envie s'est manifestée chez l'organisateur ainsi que chez les artistes invités.

6.4 Zürich

6.4.1 Tanz in Stücken – Danses en Pièces

(1994 à 1997)

TanzLOBBY – IG Tanz Zürich (IGTZ)
CH – 8022 Zürich
igtz@gmx.ch
www.tanzlobby.ch

Partenariat dès 1994 avec le Théâtre de l'Usine à Genève (échanges à l'échelon national et international)

conditions d'accès	différents systèmes au cours des années : choix sur dossier accompagné de : différentes formes de jurys (locaux ou suisses) auditions
périodicité / dates	une fois par an (octobre/novembre : tournée en Suisse, début de l'année suivante : date(s) à l'étranger)
niveau	premières pièces chorégraphes indépendants
conditions techniques	conditions techniques limitées mise à disposition d'un technicien pour le montage et la représentation conditions techniques variables suivant le lieu d'accueil
type d'accueil	accueil de spectacle, soirée partagée, tournée dans plusieurs villes suisses et à l'étranger.
type d'appui	échanges et tournées discussions entre chorégraphes et public discussions et échanges entre les chorégraphes
type de pièce	durée environ 15 min. solos et pièces de groupe danse contemporaine créations ou adaptations de pièces existantes
support administratif	publicité et communiqué de presse faits par la IGTZ et les différents lieux d'accueil
conditions financières	petits cachets
raisons de la disparition	La forme de sélection proposée pour 1999, et l'orientation que prenait cette plateforme n'a pas convaincu tous les partenaires. L'IGTZ, organisateur principal du festival, renonce à poursuivre. D'autre part, les subventionneurs devenaient de plus en plus difficiles à convaincre. Ils jugeaient la qualité artistique des pièces présentées insuffisante en relation à l'ampleur et au coût de l'événement.

7. Impressum

AVDC – Association Vaudoise de Danse Contemporaine
Rue de Genève 57
Case postale 21
CH-1001 Lausanne
T: 021 661 22 54
info@avdc.ch
www.avdc.ch

Rédaction: Nicole Seiler
Corrections: comité de l'AVDC
Remerciements: Murielle Perritaz